

Paris
1^{er} ➤ 30 septembre 2008
CITE INTERNATIONALE UNIVERSITAIRE DE PARIS

festival emergences

nouvelles formes artistiques et nouveaux medias



SMART CITY



CONFERENCE
CHANTIERS ARTISTIQUES
DEAMBULATIONS

DOSSIER DE PRESSE
Emergences 2008

SOMMAIRE



EDITO	3
EN BREF	4
SMARTCITY EU	5
CHANTIERS CityScan Playgreen Invisibles Metamembrana	6
PROJETS ARTISTIQUES	12
CONFERENCE	14
SMART TOUR	15
ORGANISATION	16
INFORMATIONS PRATIQUES	17
PARTENAIRES	18



SMARTCITY

1er Septembre au 5 octobre 2008 | 6ème édition

Cité Internationale Universitaire de Paris

Conférence | Chantiers artistiques | Déambulations

en coproduction avec CitéCulture / Cité internationale universitaire de Paris

EDITO...

Festival international dédié aux cultures électroniques sous toutes ses formes, Emergences s'est imposé en l'espace de six ans comme un rendez-vous incontournable.

Venus du monde entier, de nombreux acteurs de la création numérique s'y retrouvent, autour d'une programmation ambitieuse, située au carrefour des arts scéniques et plastiques, du design, du multimédia et de la musique. Partie prenante de la biennale internationale Villette Numérique jusqu'en 2006, Emergences emporte l'adhésion des professionnels autant que du public : plus de 45 000 spectateurs y ont assisté depuis sa création.

Tout va pour le mieux dans le meilleur des mondes ? Pas si sûr, hélas. Bien qu'ayant reçu en 2008 les labels de l'Année européenne du dialogue interculturel, de la Présidence française de l'Union européenne et de Paris Europe décerné par la Ville de Paris, le festival doit faire face à de sérieux problèmes financiers, dus à la baisse ou à la suspension d'aides accordées par l'Etat. De telles mesures pénalisent non seulement Emergences mais aussi la France, très en retard dans un secteur - le numérique - en pleine expansion.

Dans ce contexte difficile, sinon hostile, le festival tient plus que jamais à réaffirmer son engagement en faveur de la création multimédia et entre en dissidence...

L'édition 2008 d'Emergences se place résolument sous le signe de l'**activisme artistique urbain**, dans la mouvance de perturbateurs engagés tels que le Clan du Néon, les Yes Men, le collectif des Déboulonneurs. ou encore les premiers Situationnistes. Fil conducteur : SmartCity, projet artistique européen initié par Dédale visant à explorer les nouvelles formes d'intervention artistique dans l'espace urbain.

Initié en 2007 lors d'une première rencontre internationale, SmartCity donne lieu cette année à une première **série de chantiers d'expérimentation artistique, conduite durant le mois de septembre sur le territoire de la Cité Internationale Universitaire de Paris (CIUP)**. Plusieurs équipes composites, venues de toute l'Europe et mêlant artistes, techniciens, urbanistes et chercheurs, s'immergent dans ce territoire aux caractéristiques uniques. Cernant ses enjeux, urbains et humains, elles l'étudient de long en large, l'imaginent et le transforment.

Les premiers résultats de ces chantiers sont présentés au public à l'occasion d'un événement organisé le **mardi 30 septembre à la Cité internationale**. Au programme, de cette journée, **conférence internationale** présentant des projets artistiques parmi les plus innovants, **Picnic** et **parcours artistique dans l'espace urbain...**

Pour autant, les travaux ne s'arrêtent pas, loin s'en faut : amené à se prolonger et à se ramifier dans toute l'Europe, SmartCity ne fait que commencer...

1 RENCONTRE INTERNATIONALE SMARTCITY

Cité Internationale Universitaire de Paris | 30 sept. | 9h30 > 18h30

Point d'orgue d'Emergences 2008, la rencontre SmartCity croise les regards de chercheurs, artistes, architectes et urbanistes sur la ville intelligente, engagée et citoyenne.

Au rendez-vous : hacking, activisme urbain, green guerilla, booming, commandos de graphistes, brigades de performeurs, appropriation temporaire d'espaces publics, actions participatives...

Avec Stéphane Juguët (What time is IT), les artistes des Chantiers, Michelle Teran, Marcos Da Silva / Coloco & Philippe Rizotti / Exyzt, Stanza, Thierry Marcou (FING / Villes 2.0), Emmanuel Mahé (Orange Labs), Stéphane Cagnot (Dédale), Streetbooming...

3 CHANTIERS ARTISTIQUES

Cité Internationale Universitaire de Paris
Septembre 2008

/// **CityScan | cartographie sensible et numérique du territoire** : une vaste étude urbaine est menée sur le territoire de la Cité universitaire / Gentilly. Les intervenants collectent et analysent des données variées : sensibles, numériques, urbaines, architecturales, patrimoniales, sociologiques, économiques...

/// **Playgreen | art, ville et végétal - green guerilla, guerilla gardening** : rendre ses droits à la nature, telle est la proposition de ce chantier qui s'appuie sur une démarche de green guerrilla, combinant des approches à la fois esthétique, militante, sociale et utilisant les nouvelles technologies.

/// **Invisibles | signalétique artistique et engagée** : rendre perceptible l'invisible urbain : autant de matière à création pour graphistes et artistes engagés.

1 RESIDENCE DE MARCEL.LI ANTUNEZ ROCA

Cité Internationale Universitaire de Paris | 30 sept. | 18h > 18h30

/// **Metamembrana** : l'artiste performer catalan Marcel.lí Antúnez Roca est invité en résidence à travailler sur une adaptation de son installation audiovisuelle interactive Metamembrana, connectée au territoire de la Cité internationale.

Initié par dédale en septembre 2007 lors de la précédente édition d'Emergences, SmartCity est un vaste **programme de réflexion et de création articulé autour du concept de « ville intelligente »**. Lancé officiellement dans le cadre d'Emergences 2008, SmartCity tend, à long terme, à essaimer en France et dans plusieurs pays d'Europe.

En phase avec les dernières avancées technologiques, SmartCity s'attache à **transformer l'espace urbain** – à l'intérieur duquel se cristallisent nombre de nouveaux problèmes de société – **en lieu d'expérimentation privilégié**. Artistes, chercheurs, architectes, penseurs, politiques, ingénieurs, militants sont ainsi conviés à imaginer des formes inédites d'appropriation de l'espace urbain et, ce faisant, à définir une vision alternative de la ville, qui (re)donne aux habitants une place prééminente.

Partenaire d'Emergences 2008, la **Cité internationale universitaire de Paris (CIUP)**, petite ville dans la grande, constitue un espace de prospection idéal pour la première étape de SmartCity et coproduit cette première série d'activités sur son territoire.

SmartCity distingue **quatre axes d'investigation complémentaires** :

- 1) Ville, nature et développement durable
- 2) Nouvelles architectures et design urbain
- 3) Communication et mobilité(s) urbaine(s)
- 4) Vivre ensemble, nouvelles agoras, nouveaux espaces citoyens

Plusieurs **chantiers d'expérimentations artistiques** sont conduits de juillet à septembre sur le territoire de la CIUP. A la croisée de l'urbanisme, l'architecture, l'activisme, la sociologie, les arts visuels et la création multimédia, les chantiers SmartCity sont conçus en prise directe avec le territoire de la CIUP.

Les résultats de ces expérimentations sont dévoilés **mardi 30 septembre**, lors d'une **conférence internationale**, organisée en association avec la FING (Fondation Internet Nouvelle Génération) et son programme Villes 2.0. Point d'orgue d'Emergences 2008, cette rencontre croise les regards de chercheurs, artistes et industriels sur la ville intelligente et présente des projets parmi les plus innovants.

Cet événement marque aussi le point de départ d'une série de nouvelles expérimentations artistiques à venir dans les prochains mois, sur le territoire de la Cité internationale à Paris et ailleurs en Europe.

THEMATIQUE SMARTCITY

Depuis plusieurs années, l'art sort de son périmètre classique d'intervention et fait de la ville un véritable terrain d'expérimentation dans toutes les disciplines (arts visuels, musiques, théâtre, danse, performance, design, architecture). Le développement exponentiel des technologies renforce ce phénomène et offre aux artistes de nouvelles possibilités d'intervention dans l'espace urbain : technologies mobiles et sans fil, systèmes de géolocalisation ou d'information géographique, technologies de l'image, systèmes d'interaction à distance...

Au-delà de l'utilisation de ces technologies, de nouvelles pratiques artistiques urbaines émergent. Elles relèvent de démarches «contextuelles» et font intervenir les notions de flux, de mobilité, de communication, d'interaction avec l'environnement et de participation des habitants. Ces formes artistiques interrogent directement les mutations actuelles de la ville qui, dans un contexte d'urbanisation massive, est plus que jamais le lieu de toutes les innovations et l'espace où se cristallisent les enjeux de nos sociétés : environnement, développement durable, développement économique, exclusion, habitat et vie sociale, loisirs et consommation...

Entre incertitudes, inquiétude ou enthousiasme, les citoyens européens restent partagés sur les tendances qui se dessinent aujourd'hui. La Conférence SmartCity du 30 septembre à la Cité internationale tente de mesurer cette année les enjeux sociétaux, sociaux, éthiques et sanitaires que la société ne nous laisse pas le temps d'analyser et présente les projets d'artistes et d'architectes européens particulièrement engagés.

CHANTIERS ARTISTIQUES

Juillet à septembre 2008

Cité internationale universitaire de Paris

en coproduction avec CitéCulture/Cité internationale universitaire de Paris

> **Portes ouvertes des Chantiers dans le cadre des Journées du patrimoine** : samedi 21 & dimanche 22 septembre

Cité internationale universitaire de Paris | Collège néerlandais

14h>18h | Entrée libre | Accès RER B / T3 Cité universitaire

> **Rendu et présentation publique** : mardi 30 septembre (toute la journée)

Première étape du projet SmartCity @ la CIUP, les Chantiers initient une importante série d'expérimentations artistiques dans le sud parisien.

Conçus en prise directe avec le territoire de la Cité internationale et son environnement proche, la ville de Gentilly, les chantiers résultent de l'immersion d'équipes artistiques sur ce périmètre, durant tout le mois de septembre. Issus d'horizons variés et de toute l'Europe, les intervenants (artistes, scientifiques, industriels, paysagistes...) croisent leurs compétences et appuient leur démarche sur un minutieux travail de repérage et d'analyse, amorcé dès le mois de juillet.

Dans le ton délibérément engagé de cette édition, les chantiers visent à susciter un réexamen critique de notre environnement quotidien. Inviter au débat démocratique et à une responsabilisation accrue des citoyens, telle est la proposition qui se dessine en filigrane du programme.

De fait, le déroulement des chantiers implique la participation, plus ou moins active, de membres de réseaux associatifs locaux et nationaux, de militants et de simples habitants.

Les chantiers se déroulent autour de 3 thématiques et 1 résidence.

CityScan | cartographie artistique, sensible et numérique du territoire

Playgreen | art, ville et végétal - green activism et guerilla gardening

Invisibles | signalétique artistique engagée - rendre perceptible l'invisible urbain

Metamembrana | résidence de création de Marcel.lí Antúnez Roca - installation urbaine audiovisuelle interactive

Ces travaux vont générer des projets hybrides, allant de la radiographie des nuisances invisibles à des actions de green activism, en passant par la réalisation d'un Système d'Information Géographique sensible, des installations sonores ou encore une performance interactive high-tech.

A l'occasion d'un **événement à la Cité internationale, le mardi 30 septembre**, les premiers résultats sont dévoilés in vivo au gré d'un parcours commenté et via l'intervention de l'anthropologue Stéphane Juguet, qui en présentera une synthèse à l'occasion d'une conférence.

Cette première vague d'activités à la Cité internationale ouvre de nouvelles perspectives de collaborations entre Dédale et CitéCulture : un appel à projets commun a d'ores et déjà été lancé et de prochaines expérimentations territorialisées sont à venir.

Avec Christophe Goutes [fr] / Exyzt (graphiste), Emmanuel Gabily [fr] / Exyzt (photographe), Julie Guiches [fr] & Benoit Lorent [be] (photographes) / Studio-public + OST, Vincen Beeckman [be] / OST, Nicolas Clément [be] / OST, Damien Chiviale [fr] (scénographe / ENSCI), Ivo Flammer [ch] (ingénieur électronicien capteur), Maël Teillant [fr] (ingénieur réseau-web), Stéphane Cagnot [fr] / Dédale, Stéphane Juguet [fr] / What time is IT, Raphaël Massi [fr] (journaliste vidéaste), collectifs Zoom+Infrakound+Damien Masson = pied la biche [fr] (urbanistes, architectes), Thomas Sagory [fr] archéologue photo-cervoliste), Marcel.lí Antúnez Roca [es] (artiste, performer) Oriol Ibáñez [es], Matteo Sisti Sette [es] (informaticien), Cécile Brazilier [fr] / Bio_Cité...

CITYSCAN | Cartographie artistique, sensible et numérique du territoire



Etude urbaine de grande ampleur, CityScan ambitionne de dresser une **cartographie artistique, sensible et numérique** de l'ensemble du territoire de la Cité internationale universitaire de Paris / Gentilly.

Durant le mois de septembre, les intervenants sont chargés de recueillir des informations d'ordre sensible, numérique, urbain, architectural, patrimonial, sociologique, économique, sur le terrain, sur Internet ou via des fournisseurs de données (industriels, collectivités publiques, associations...)

Ces informations glanées prennent des formes très variées : clichés réalisés en cerf-volant, prises de sons sur le territoire, éléments statistiques, relevés in situ des caméras de vidéosurveillance, mesures de la qualité de l'air, plans détaillés du territoire, cartes sur les flux de mobilité, sur les réseaux de communication et de la circulation, entretiens avec les riverains, articles et reportages divers...

Toutes les données vont ensuite donner lieu à : **une base de données** et un **Système d'Information Géographique** sensible, carte interactive et collaborative.

Cette cartographie permet d'offrir une représentation artistique, sensible et subjective des données prélevées durant le chantier. Conçue comme un outil de long terme, auquel chacun pourra collaborer sur Internet, elle invite à une réappropriation globale du territoire.

L'élaboration de ce corpus territorial doit servir de base de travail à l'élaboration de projets artistiques sur le territoire.

Le SIG est réalisé avec la participation du **collectif «Zoom+Infraksound+Damien Masson = pied la biche»**.

Le collectif d'architectes et urbanistes est en effet l'initiateur du projet de carte participative Wikibivouac, dont le but est « d'engager et de relayer les pratiques parallèles de l'espace urbain ». Pour le collectif, « une infinité de possibles est déjà à notre disposition dans le cadre urbain, la tâche qui nous incombe est de chercher de nouveaux usages. L'ensemble de ces usages forment une connaissance de la ville, qui doit être classée et transmise, non pas de façon classique, mais de façon hybride, partielle, singulière et recomposée de manière collaborative et déhiérarchisée ».

Avec Christophe Goutes [fr] / Exyzt, Julie Guiches [fr] & Benoit Lorent [be] / Studio-public, Vincen Beec-kman [be] / Recyclart & OST, Nicolas Clément [be] / OST, Damien Chivialle [fr], Ivo Flammer [ch], Maël Teillant [fr], Stéphane Cagnot [fr] / Dédale, Stéphane Juguet [fr] / What time is IT, Raphaël Massi [fr], collectifs Zoom+Infraksound+Damien Masson = pied la biche [fr], Marcel.lí Antúnez Roca [es], Oriol Ibáñez [es], Matteo Sisti Sette [es]...

PLAYGREEN | Art, ville & végétal - green activism, guerilla gardening en collaboration avec BioCité



Quelle place l'élément végétal doit-il occuper dans les villes d'aujourd'hui - et de demain ?

Cette question se trouve au coeur de Playgreen, chantier conduit en association avec Bio_Cité. Playgreen propose une réflexion sur les modalités de développement du végétal en ville et les problématiques culturelles et esthétiques que cela induit.

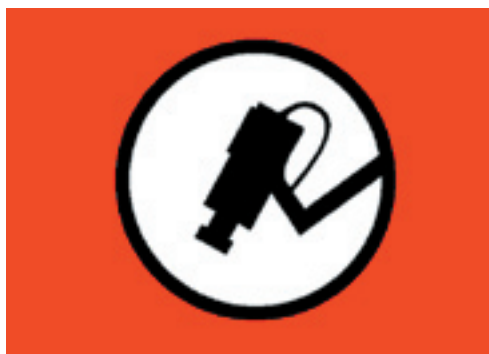
Le chantier conjugue démarches environnementales (architecture verte, paysagisme), sociales (jardins partagés), artistiques (performances, art biotech) et nouvelles technologies de l'information et de la communication.

L'objectif des expérimentations de septembre est clair : **explorer les possibilités d'utilisation du végétal dans l'espace urbain et enrichir la biodiversité du tissu urbain tout en incitant les habitants à (re)prendre possession de leur environnement.**

La mise en œuvre du chantier s'inspire des initiatives insolites de Green Guerilla, opérations « inventées » à New York dans les années 1970. Non violente, la Green Guerilla mobilise tous les citoyens désireux de ne pas laisser l'herbe étouffer sous le béton : armés de graines et de truelles, ils s'emparent des parcelles de terrain délaissées par les pouvoirs publics. La création collective et la récupération de friches pour la mise en place de jardins communautaires, expression d'une vitalité sociale, en sont les éléments fondateurs.

Avec Cécile Brazilier [fr] / Bio_Cité, Christophe Goutes [fr] / Exyzt, Julie Guiches [fr] & Benoit Lorent [be] / Studio-public, Stéphane Cagnot [fr] / Dédale...

INVISIBLES | Signalétique artistique engagée - rendre perceptible l'invisible urbain



Le chantier Invisibles vise à rendre perceptible l'invisible urbain.

En effet, notre écosystème urbain est peuplé de données ignorées, de phénomènes imperceptibles ou encore de pratiques illicites ou non répertoriées par les organismes et institutions officielles : données numériques, champs magnétiques, ondes sonores, pratiques souterraines et systèmes d'échange parallèles... Or, la présence de ces éléments « invisibles » agit de façon durable sur les logiques d'usage qui se jouent sur un territoire. Comment rendre ces phénomènes visibles et proposer une lecture sensible du territoire ? Tel est l'objet de ce chantier « Invisibles ».

Epaulé par des scientifiques et des membres du réseau associatif, un collectif d'artistes et de graphistes va ausculter de près la zone de la Cité internationale. Sa mission : révéler ces pratiques silencieuses et rendre perceptible l'invisible en les localisant par des pictogrammes d'informations. Disposée sur l'ensemble du territoire de la Cité, cette signalétique est conçue selon de 4 propriétés informationnelles :

- « **information citoyenne** » révèle des sujets faisant l'objet de débats de société (particules en suspension, présence de caméras de surveillance dans les lieux publics, ondes électromagnétiques ...)
- « **circuits parallèles** » évoque des lieux et des pratiques dites « alternatives », « insolites », « éphémères »
- « **circuits verts** » pointe des pratiques et des lieux éco-civiques
- « **circulations et frontières invisibles** » s'intéresse aux seuils, aux ruptures, aux frontières symboliques et invisibles qui découpent et structurent un territoire.

La signalétique jalonnait également le parcours proposé mardi 30 septembre lors de la conférence SmartCity. Pour une utilisation plus pérenne et généralisée, un « **kit d'intervention citoyen** » est aussi mis en place. Edités sous la licence Creative Common, les pictogrammes seront librement téléchargeables via Internet. Ainsi, chacun de nous pourra indexer son territoire pour rendre perceptible et tangible l'invisible.

Avec Christophe Goutes & Emmanuel Gabily [fr] / Exyzt, Ivo Flammer [ch] / XiLabs, Stéphane Juguet [fr] / What time is IT, Stéphane Cagnot [fr] / Dédale, Maël Teillant [fr]...

METAMEMBRANA | Marcel.Í Antúnez Roca

Co-produit par Panspermia Production SL & Dédale (D-lab | Paris)



Metamembrana est le dernier volet de la trilogie Membrana développée par l'artiste espagnol Marcel.Í Antúnez Roca (membre fondateur du collectif La Fura del Baus), connu pour ses performances excentriques et ses installations machiniques.

Les deux premières parties de ce projet atypique sont, dans l'ordre chronologique, Protomembrana, conférence-performance produite en 2006 et actuellement en tournée, et Hipermembrana, spectacle mécatronique créé en octobre 2007.

Metamembrana consiste en une installation audiovisuelle interactive prenant la forme d'un immense paysage-collage constitué d'une multitude de détails. Elle s'inscrit dans le prolongement direct des recherches menées par Antúnez Roca sur les relations entre œuvres et spectateurs. Son esthétique emprunte à la peinture flamande autant qu'aux arts graphiques ou aux jeux vidéos - quelque part entre Jérôme Bosch et Super Mario Bros...

Foncièrement évolutive, cette puissante métaphore de la ville varie en fonction du lieu où elle est présentée. À cet égard, les ateliers préparatoires organisés dans plusieurs villes d'Europe (Lisbonne, Barcelone, aujourd'hui Paris et bientôt Turin), sont conçus comme de vrais laboratoires et jouent un rôle capital dans le processus créatif de Metamembrana.

Le chantier artistique de la Cité Internationale Universitaire de Paris doit ainsi permettre d'adapter ce dispositif hyper-sophistiqué à ce contexte territorial.

En avant première, Antúnez Roca présente le prototype cette prochaine installation audiovisuelle interactive à l'occasion d'une conférence-performance, donnée lors de la rencontre SmartCity le 30 septembre à la CIUP.

Avec le soutien du ministère de la Culture et Communication (DICRéAM), de l'Institut catalan des industries culturelles (ICIC), de l'Institut culturel de la ville de Barcelone (ICUB) et de l'Institut Ramon Llull.

Biographie de Marcel.Í Antúnez Roca

Né en 1959, Marcel.Í Antúnez Roca est internationalement reconnu pour ses performances mécatroniques et ses installations robotiques. En 1979, il fonde la Fura dels Baus, collectif dont il est musicien, acteur et coordinateur artistique. Entre 1979 à 1989, il crée avec ce groupe les macroperformances Accions (1984), Suz/o/Suz (1985) et Tier Mon (1988). Dans les années 90, il diversifie son travail et monte Bodybots (installation robotique de contrôle du corps), Sistematurgy (narration interactive avec ordinateurs). Son travail fait appel à l'utilisation de matériaux biologiques ou à la robotique (Joan el hombre de Carne, 1992), au spectateur (Epizoo, 1994), à l'étude du mouvement par le biais d'interfaces exosquelettiques utilisées (Afasia, 1998 et POL, 2002), à la chorégraphie aléatoire (Requiem, 1999) et aux transformations microbiologiques dans Rinodigesto (1987) et Agar (1999).

www.marceliantunez.com

PROJETS ARTISTIQUES

Dans le cadre des Chantiers SmartCity, plusieurs projets artistiques sont menés sur le territoire de la Cité. Ils seront dévoilés in vivo au public le mardi 30 septembre, lors de la rencontre internationale SmartCity.



FOTOMATON Bozar Studios | Projet artistique de Vincen Beeckman / OST

La vision d'un photomaton vous laisse de marbre - voire de béton ? Les choses devraient changer grâce à l'opération Fotomaton, menée dans le cadre du chantier CityScan.

Le Fotomaton est une petite boîte photographique à l'image de celle que l'on retrouve dans les gares et lieux publics. Elle a tout de même quelques particularités, et notamment la présence d'un photographe derrière la vitre de prise de vue, qui entame une discussion avec le photographié. Elle se déplace dans les quartiers, les événements et projets artistiques pour capter les visages des modèles curieux et envieux de jouer le jeu de cette étrange studio de prise de vue. Le fotomaton est placé lors de différentes interventions, dans des lieux spécifiques à SmartCity : Hall de la Maison internationale de la Cité U, dans le parc de la Cité, dans Paris ou Gentilly...

Il est animé par des photographes d'OST qui récoltent les portraits. Une micro interview/sondage est concoctée par les intervenants de SmartCity afin de prélever différentes données destinées à alimenter la carte SIG réalisée dans le cadre du chantier CityScan (prénoms, origine, lieu de vie, moyen de transport etc). Lorsque le fotomaton est sans photographe, il est placé dans le hall de la Maison internationale et se transforme en support d'expo ou point info, sous forme d'affichage ou de projection, distribution d'images etc.

Rendu

Réalisation d'une grande fresque de portraits codée en ASCII ou mosaïque de portraits et données textes/cartographies

Impression en direct lors de la conférence du 30/09 à la Maison Internationale de la Cité U.

Agenda

Présence du Fotomaton Cité U - Du 23/09 au 30/09/2008 : horaire et lieu sur demande au 01 43 66 82 52

Interventions - Le 23, 24, 25, 26, 27 Septembre

Tirage en direct - Le 30/09/2008

Concept : Vincen Beeckman ; Design : Elie Pauporte ; Réalisation : Equipe Menuiserie Recyclart ; Design Graphique / Pica Pica ; Collaborateurs : Guari Suares-Piedra / Verena Günther / Gaëlle Chanu / Studio-public / Nicolas Clément

Programme : Recyclart, Studio-public, Bozar Studios

Le Fotomaton est une production des Bozar Studios du Palais des Beaux Arts de Bruxelles.



LABOMOBILE | Un dispositif original de captation (Stéphane Juguet)

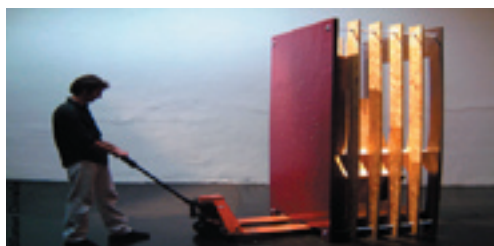
Le labomobile est un combi Volkswagen totalement ouvert sur l'extérieur.

En raison de ces propriétés, il offre un panorama à 360° et permet de pouvoir se positionner au cœur des flux. Equipé de caméras et de micros HF, ce combi fonctionne comme un dispositif de captation mobile.

Il permet aussi de réaliser des brainstormings mobiles, des entretiens individualisés, des observations prolongées sur site (hot spot). Espace de convivialité et d'échange, le labomobile s'apparente donc à un anthropolounge.

Labomobile est un projet de Stéphane Juguet / What time is IT (www.wt2i.com)

Le Fotomaton et le Labomobile s'associent le temps des chantiers et circulent en même temps sur le territoire de la Cité.



PLUG IN WALL VS ZOOM : SOUNDMAP

cartographie sonore qualitative du 14^{ème} arrondissement et de la cité universitaire

Hub physique et dynamique du festival Emergences, l'installation sonore réalisée par Damien Chivialle s'implante à la CIUP pour une nouvelle expérimentation.

Plug in Wall sera le support de relevés sonores effectués par Damien Masson, associé au collectif au Zoom. Ces relevés s'appuient sur les méthodologies d'analyse des ambiances sonores développées au laboratoire CRESSON (Centre de recherche sur l'espace sonore et l'environnement urbain-ENSA de Grenoble).

Cette démarche tend à insister sur la dimension qualitative de l'environnement sonore en complément d'approches plus quantitatives axées sur les thématiques de pollution sonore et de nuisance développées par ailleurs sur le site.

Soundmap présente sur une paroi verticale une constellation de plugs audio permettant au public de se connecter au territoire sonore de la Cité.

Présentation publique : 30 septembre

CONFERENCE SMARTCITY

nouveaux enjeux urbains, nouvelles formes artistiques

MARDI 30 SEPTEMBRE 2008 | 9h30 > 18h

Cité internationale universitaire de Paris - Salon Honnorat

Entrée libre sur réservation

Conférence SmartCity

«Activisme urbain et engagement artistique»

en partenariat avec CitéCulture / Cité internationale universitaire de Paris et la Fondation Internet Nouvelle Génération (FING) -Villes 2.0

Point d'orgue d'Emergences 2008, la rencontre SmartCity croise les regards de chercheurs, artistes, architectes et urbanistes sur la ville intelligente, engagée et citoyenne. Au rendez-vous : hacking, activisme urbain, green guerilla, booming, commandos de graphistes, brigades de performeurs, appropriation temporaire d'espaces publics, actions participatives...

9h30-11h15

Chantiers artistiques SmartCity @ la CIUP

Un mois d'expérimentations artistiques sur le territoire de la Cité internationale, des résultats hybrides et perturbateurs : présentation en images et sous le regard d'un anthropologue
Avec Stéphane Juguet (What time is IT) et les artistes des Chantiers

11h15-14h

Parcours libre et PicNic : visite des spots artistiques et découverte du territoire

14h-15h30

Table ronde Artistes & Industrie : frictions ou attractions ?

Quelles interactions possibles entre le monde de l'art et de l'industrie, à l'heure où les artistes agissent comme vecteurs d'innovation ?
Avec Thierry Marcou (FING / Villes 2.0), Emmanuel Mahé (Orange Labs), Stéphane Cagnot (Dédale), Streetbooming

15h30-18h

Présentation de projets artistiques internationaux

Des collectifs d'artistes et d'architectes sont invités à présenter des travaux novateurs.
Avec Friluftskino / Michelle Teran [ca], mOmentoMoNUMENTO / Coloco & Exyzt [fr+bra], Sensity - Urban generation / Stanza [uk]

18h-18h30

Présentation du projet Metamembrana | Marcel.Í Antúnez Roca [es]

Conférence-performance de l'excentrique performeur catalan qui présente le prototype de sa prochaine installation audiovisuelle interactive connectée au territoire de la CIUP.

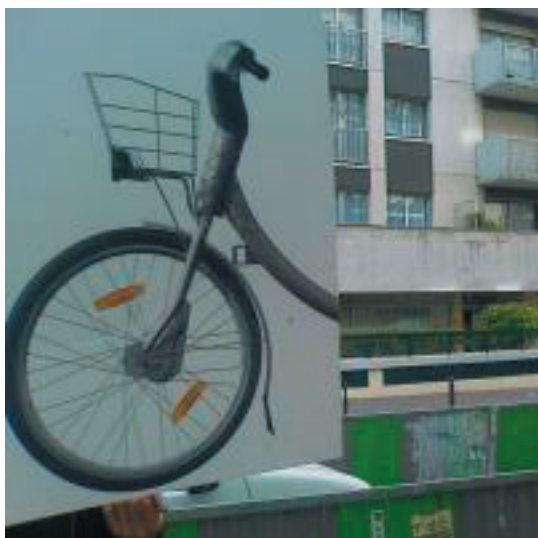
Coup d'envoi d'une série expérimentations artistiques SmartCity à venir à la CIUP et en Europe, cette rencontre donne le ton, entre engagement et subversion.

SMART TOUR | Déambulation artistique urbaine

MARDI 30 SEPTEMBRE
Cité internationale universitaire de Paris

en partenariat avec CitéCulture et la FING

Places limitées / Réservation indispensable



Emergences poursuit sur le terrain les débats engagés lors de la conférence SmartCity.

Publics, professionnels et artistes partent à vélo à la rencontre du territoire de la Cité internationale. Le circuit se ponctue d'interventions d'acteurs locaux et de projets artistiques dans l'espace urbain réalisés lors des Chantiers de septembre.

ORGANISATION

Emergences est une manifestation produite et proposée par l'association Dédale.

dedale

● ● ● art + culture + technologies

Dédale est une plateforme de recherche, de production et de diffusion dédiée aux nouvelles formes artistiques et aux nouveaux médias en Europe.

Son champ d'intervention concerne toutes les disciplines artistiques (arts visuels, arts de la scène, musique, arts de la rue, cirque, marionnettes, architecture, design...), le plus souvent dans une logique de croisement et d'hybridation. Elle s'intéresse tout particulièrement aux pratiques artistiques émergentes et aux nouvelles formes de médiation artistique.

Son projet s'articule autour des activités suivantes : le festival Emergences, rendez-vous international de la jeune création artistique à Paris, le d-lab, accompagnement de projets artistiques innovants et programme de résidences, et un observatoire européen sur les nouveaux médias (recherches, rencontres, workshops et centre de ressources).

>> www.dedale.info

Les chantiers d'expérimentations à la CIUP et la conférence Smart City est organisée en coproduction avec CitéCulture et la Cité Internationale Universitaire de Paris et en partenariat avec la Fondation Internet Nouvelle Génération (FING).



Centre culturel de la Cité Internationale Universitaire de Paris, CitéCulture intervient plus particulièrement dans les domaines des arts visuels, de la musique et de l'architecture.

La Cité Internationale Universitaire de Paris est une fondation reconnue d'utilité publique qui a été créée, après la première guerre mondiale, dans un but pacifiste et pour soutenir le rayonnement universitaire et culturel de la France

dans le monde. Résidence destinée à accueillir les étudiants chercheurs et artistes du monde entier, elle place les échanges entre les cultures et entre les individus au cœur de ses missions.

Elle accueille aujourd'hui 5 200 résidents, dont 78% d'étrangers. 37 de ses résidences sont situées à Paris dans le 14e arrondissement, dans un parc de 34 hectares, et 2 autres dans le 19e arrondissement.

>> www.ciup.fr



Créée en 2000, elle a pour mission de «faire de la France, en Europe, le creuset d'une dynamique d'innovation numérique au service de la performance économique et du développement humain».

Projet collectif et ouvert, la Fing est à la fois un réseau, un think tank, un lieu où émergent et s'échangent des idées neuves, un veilleur, un lieu de valorisation de l'innovation et des innovateurs.

La Fing compte aujourd'hui plus de 160 membres : grandes entreprises, start-ups, laboratoires de recherche, universités, territoires, administrations, associations....

Elle contribue à plusieurs pôles de compétitivité. Elle collabore avec des initiatives similaires en Europe et dans le monde.

>> www.fing.org

INFORMATIONS PRATIQUES

Cité universitaire internationale de Paris

17, Boulevard Jourdan

75014 Paris

RER B et tramway : station Cité Universitaire

Réservations & Informations

Conférence | Entrée libre sur réservation

SmartTour | Places limitées / Réservations obligatoires

reservations@festival-emergences.info / 01 43 66 82 52

Cité internationale universitaire de Paris | Maison internationale | Salon Honnorat

17, boulevard Jourdan - Paris 14 / Accès RER B et T3 "Cité universitaire"

Chantiers artistiques | Portes ouvertes dans le cadre des Journées du Patrimoine

Cité internationale universitaire de Paris | Collège néerlandais

61, boulevard Jourdan - Paris 14 / Accès RER B et T3 "Cité universitaire"

Plus d'informations :

Festival Emergences - Tel. : +33 (0)1 43 66 82 52 - reservations@festival-emergences.info

www.festival-emergences.info - <http://smartcityciup.wordpress.com> - <http://myspace.fr/festivalemergences>

PARTENAIRES

Partenaires institutionnels



Partenaires opérationnels



Partenaires médias



Le festival Emergences et le projet SmartCity sont réalisés par Dédale dans le cadre de l'Année européenne du dialogue interculturel et de la Présidence française de l'Union européenne. Ils sont soutenus par le Ministère de la culture et de la communication (DICRéAM), la Région Ile-de-France et la Mairie de Paris dans le cadre du label Paris Europe 2008.