



festival
emergences

29 et 30 sept. 1er oct. | 4e ed.

Maison de La Villette / Parc de La Villette
Cité des sciences et de l'industrie



le rendez-vous des nouvelles formes artistiques
et nouveaux médias

www.festival-emergences.info

dedale

23 rue olivier métra | 75020 paris | tel. 01 43 66 09 66
www.dedale.info | contact@dedale.info

DOSSIER DE PRESSE

SOMMAIRE

FESTIVAL EMERGENCES #4	3
EN BREF...	4
AGENDA	5
SOIRÉES	6
Emergences Round#1	6
Nuit exyzt Playground	9
Emergences Round#2	10
Nuit Micromusic.net	13
SALLE D'ARCADE ENIAROF	16
ITINÉRAIRE GAMEART	20
POINT A POINT	26
ORGANISATION	27
INFOS PRATIQUES	28
PARTENAIRES	29

FESTIVAL EMERGENCES

4e édition

29 sept. au 1er oct. 2006
Maison de la Villette
Cité des sciences et de l'industrie

Festival international consacré aux cultures électroniques et aux formes artistiques émergentes, Emergences réunit tous les ans à Paris les acteurs français et internationaux de la création numérique autour d'une programmation foisonnante et internationale à la frontière des arts de la scène, des arts visuels, du multimédia, du design et des musiques électroniques.

Pour cette quatrième édition, Emergences se consacre au **Game Art** - en articulation avec la nouvelle édition de **Villette Numérique : Jouez ! Créations numériques et jeux vidéo** - et ouvre une zone artistique sur le parvis de la Cité des sciences. Venus de toute l'Europe, les artistes décryptent les codes et la culture des jeux vidéo et plongent le public au cœur d'un univers ludique et festif.

Ce gigantesque **terrain de jeu multimédia** de près de 1000 mètres carrés accueillera sur 3 jours et 2 soirées exceptionnelles des installations, des spectacles, des concerts et des performances. Emergences c'est aussi 2 nuits blanches électro et, en journée, un parcours artistique " Itinéraire GameART ", qui reliera la Cité des sciences et de l'industrie à la Maison de La Villette.

Enfin, quelque part entre Paris et Strasbourg, Emergences sort cette année encore de ses frontières territoriales et crée des passerelles artistiques avec **son complice le festival strasbourgeois** "Les Nuits Electroniques de l'Ososphère" qui a lieu au même moment : programmation simultanée de créations en réseau, expérimentations numériques, retransmissions live et radio temporaire commune aux deux événements.

Au total, ce sont **plus de 30 artistes** qui participeront à cette nouvelle édition dont : Marcel.If Antúnez Roca, Marnix de Nijs, Yan Duyvendak, le collectif Fur, Habbo Hotel, MEC (Motards En Colère), le collectif Exyzt, Duracell, Xerak, Micromusic.net, Sputnik Booster and the future posers, Dat Politics...

Le festival Emergences bénéficie du soutien du Ministère de la culture, de la Région Ile-de-France et de la Ville de Paris.

// Pour connaître la programmation complète de **Villette Numérique 2006** :
<http://www.cite-sciences.fr/creanum-2006>

ITINÉRAIRE GAMEART

du 29 sept. au 1er oct. | 14h-18h

Parcours artistique entre la Maison de La Villette et la Cité des sciences et de l'industrie

2 SOIRÉES EXCEPTIONNELLES...

installations | performances | concerts | projections
Maison de La Villette | 29 sept. + 30 sept.

EMERGENCES Round#1 /// Vendredi 29.09 | 20h30 > 00h :
reacTable / Sergi Jordà [ES] (performance) + ProtoMembrana / Marcel.lí Antúnez Roca [ES] (performance) + Gang pol und mit [FR] (concert) + Epizoo / Marcel.lí Antúnez Roca (performance)

EMERGENCES Round#2 /// Samedi 30.09 | 20h30 > 00h :
You're dead / Yan Duyvendak [CH] (performance) + Duracell [FR] (live électro) + Epizoo / Marcel.lí Antúnez Roca (performance) + My name is Neo / Yan Duyvendak (performance) + Motards En Colère [FR] (performance bruyante et engagée)

Installations artistiques en soirée : Afalud / Marcel.lí Antúnez Roca, Habbo Hotel, MEC (Motards En Colère), Salle d'arcade Eniarof...

2 NUITS BLANCHES ÉLECTRO...

Maison de La Villette | 29 sept. + 30 sept.

NUIT EXYZT PLAYGROUND /// Vendredi 29.09 | 00h > 3h :
Le public et le décor de la Maison de La Villette deviennent la cible des artistes qui s'affrontent dans un jeu vidéo géant à l'échelle du bâtiment, entre FPS et set DJ/VJ

NUIT MICROMUSIC.NET /// Samedi 30.09 | 00h > 5h :
Emergences mène le bal avec les meilleurs représentants de la music 8bit pour une extraordinaire nuit blanche en pixel orchestrée par le collectif micromusic.net avec Bodenständig 2000 (sous réserve), Sputnik Booster and the future posers, Dat Politics...

DES PROJETS ARTISTIQUES EN RÉSEAU...

POINT A POINT

Installations et dispositifs en réseau entre Paris et Strasbourg & radio éphémère

Maison de La Villette | 29 sept. + 30 sept.

Dans le cadre de son jumelage avec le festival Les Nuits électroniques de l'Ososphère à Strasbourg qui a lieu comme chaque année aux mêmes dates, Emergences présente, avec son complice Alsacien, un programme simultané d'œuvres artistiques en réseau.

2 ARTISTES EUROPÉENS À L'HONNEUR

Cette année, Emergences met à l'honneur deux figures artistiques incontournables de la scène européenne de la performance. Suivant des codes propres à leur culture d'origine, ils mettent en scène les limites et les fantasmes d'une société gouvernée par le règne des technologies et du virtuel...

MARCEL.LÍ ANTÚNEZ ROCA (ES) / Mondo Antúnez #2

Maison de La Villette | 29 sept. + 30 sept. + 1er oct.

Invité régulier du festival Emergences, le célèbre et sulfureux artiste catalan, fondateur de la Fura del Baus, présente cette année un programme exceptionnel :

> Son tout nouveau projet ProtoMembrana, sa performance culte Epizoo, et un jeu vidéo interactif inédit Afalud.

YAN DUYVENDAK (CH)

Maison de La Villette + Cité | 29 sept. + 30 sept. + 1er oct.

Après l'important succès remporté lors de la dernière édition du festival, Emergences réinvite le remarquable performer suisse Yan Duyvendak pour présenter plusieurs de ses créations directement inspirées de l'univers du jeu vidéo et de la science-fiction.

> My name is Neo (performance) | Game over (vidéo) | You're dead (performance)

EMERGENCES ROUND #1

VENDREDI 29 SEPTEMBRE | 20h-3h
Maison de La Villette

Ouverture des portes : 20h

Jeux / installations : itinéraire game art > de 20h à 21h30
Salle d'arcade Eniarof > de 20h30 à 3h

Spectacles / concerts / performances > de 20h30 à 01h00

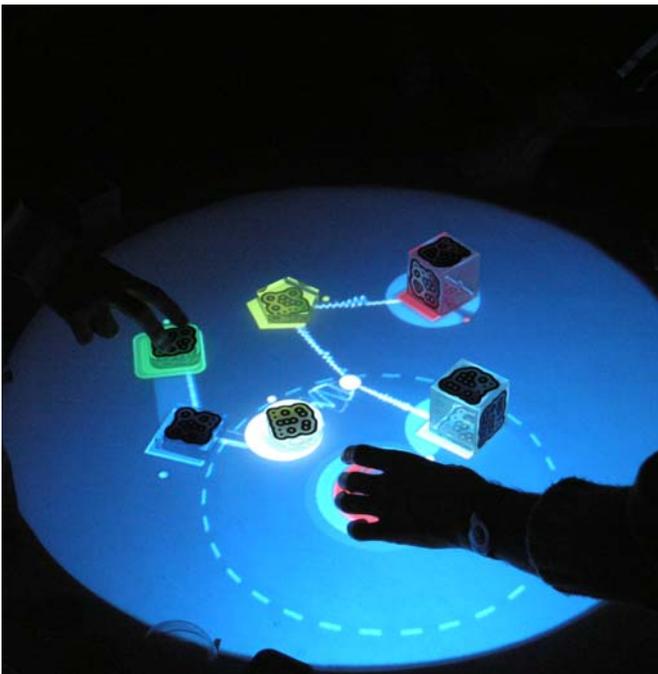
Nuit électro > de 01h à 03h

Round #1 ! Une soirée d'ouverture unique composée d'expériences tactiles musicales, de performances inédites et de sets énergiques. Une invasion de pixel s'empare de la Maison de La Villette, la chasse est ouverte. C'est à vous de jouer !

REACTABLE / SERGI JORDA, GUNTER GEIGER MARCOS ALONSO, MARTIN KALTENBRUNNER [ES]

Musique

Performance électro-acoustique multijoueurs



© Bram de Jong

Sergi Jordà explore, dans le cadre d'une performance électro-acoustique inédite, les capacités sonores et visuelles extraordinaires de sa reactTable, interface de création musicale multi-joueurs à expérimenter en journée dans l'itinéraire GameART (Cité des sciences).

L'instrument a été développé par une équipe de luthiers numériques sous la direction de Sergi Jordà, L'équipe travaille pour le " Music Technology Group " à l'institut audiovisuel de l'Université " Pompeu Fabra " de Barcelone. Leurs activités principales se concentrent autour du design des nouvelles interfaces musicales, comme les instruments de musique tactile et les applications musicales pour des appareils mobiles.

Site : <http://www.iua.upf.es/mtg/reactTable/>

PROTOMEMBRANA / MARCEL.LI ANTUNEZ ROCA [ES]

Théâtre

Performance conférence



Marcel.Li Antúnez Roca présente pour la première fois en France ProtoMembrana, sa toute nouvelle performance mécatronique pour exosquelette et projection multimédia.

ProtoMembrana projet hybride entre la conférence, la fable et le spectacle interroge les bouleversements artistiques suscités ces dernières années par les innovations technologiques et informatiques. Sur ce thème, Marcel.Li Antúnez Roca enchaîne une série de micro-histoires qui construisent une narration pleine de suggestions ironiques et philosophiques.

Fondateur de la Fura dels Baus, Marcel.Li Antúnez Roca est internationalement reconnu pour ses performances excentriques et ses installations robotiques.

Biographie détaillée et dossier de presse sur demande

*En collaboration avec : ICIC -Institut Català de les Indústries Culturals- INAEM, Ministère de la culture espagnol
Production : Dédale / d-lab / Arcadi / Panspermia*

Site : www.marceliantunez.com

GANGPOL UND MIT [FR]

Musique

Concert



GANGPOL (sonore) UND MIT (visuels) développent en commun un univers à la fois cheap et complexe, ludique et signifiant, décalé et toujours imprévisible.

Une musique électronique contrastée, passant de la mélodie la plus calme au bruit le plus sauvage, de la composition la plus stricte au collage le plus débraillé, jouant de la rencontre des genres les plus divers: valses électro, chiptune lyrique, swing énérvé, folklores imaginaires, coconut cartoon,...

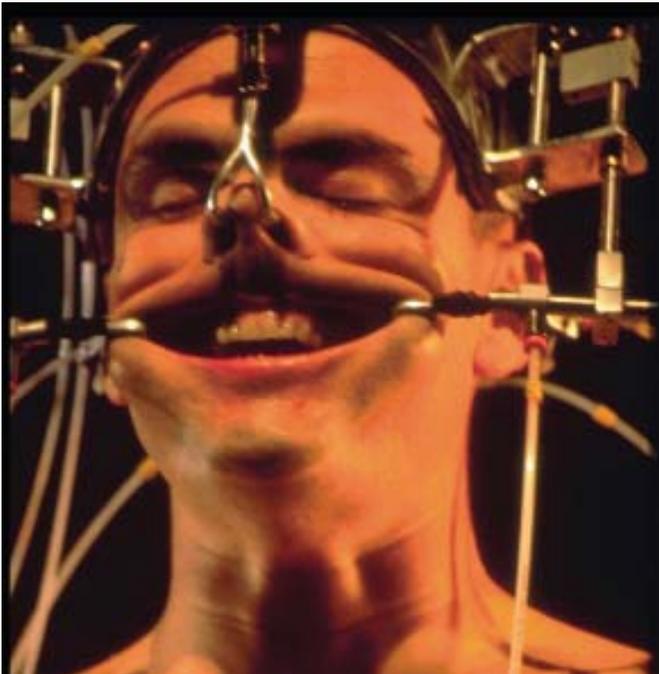
Des visuels hybrides (animations graphiques et vidéo numérique), à la rencontre du cartoon déviant et du graphisme contemporain, entre composition rigoureuse et recyclage des sources les plus insolites: animaux non encore répertoriés, paysages à topographies secouées, masques vénitiens à base de stars agglomérées...

Site : <http://gangpol.free.fr/>

EPIZOO #2 / MARCEL.LI ANTUNEZ ROCA [ES]

Théâtre

Performance interactive



En 1994, Epizoo fait sensation sur la scène artistique internationale. Cette performance culte, qui marque le début de la carrière en solo de Marcel.Li Antunez après son départ du groupe cyber-punk La Fura dels Baus, explore les frontières entre virtualité numérique et vulnérabilité physique : l'artiste, équipé d'un exosquelette, est livré aux mains du public qui interagit avec lui au moyen d'une interface graphique et fait bouger son nez, ses pectoraux, sa bouche, ses oreilles...

Fondateur de la Fura dels Baus, Marcel.lí Antúnez Roca est internationalement reconnu pour ses performances exceptionnelles et ses installations robotiques.

Biographie détaillée et dossier de presse sur demande

En collaboration avec : ICIC -Institut Català de les Indústries Culturals- INAEM, Ministère de la culture espagnol

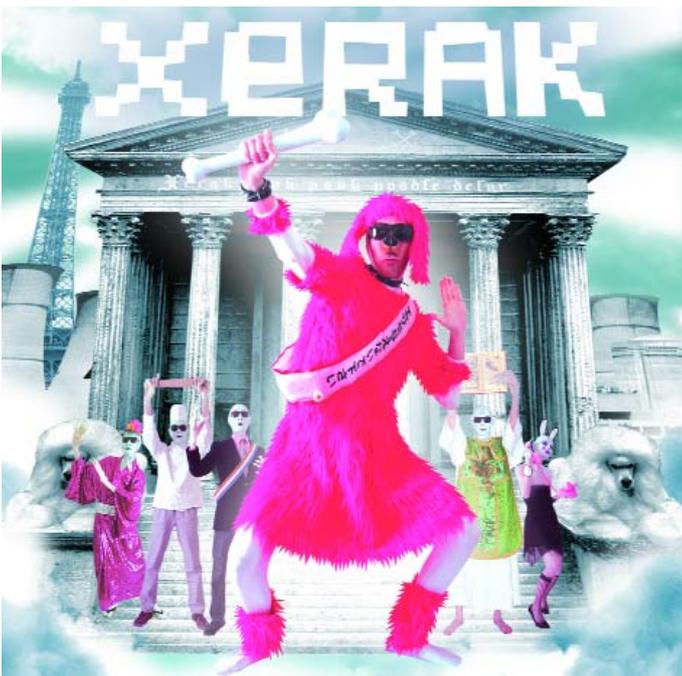
Site : www.marceliantunez.com

EPIZOO performance mécatronique 1994 EPIZOO est une performance de MARCEL.LÍ ANTÚNEZ ROCA / Dessin Informatique et musique: SERGI JORDÀ / Sculpteur Mécanique: ROLAND OLBETER Infographies: PACO CORACHÁN y M. ANTÚNEZ / Dessin d'Illumination: RAMÓN REY Production: MARCEL.LÍ ANTÚNEZ avec SERGI JORDÀ, LOMA productions et SIGMA Bordeaux

XERAK [FR]

Musique

Live électro



Cybercréature de cartoon ou homme-orchestre électronique touché par la foudre ? Quoi qu'il en soit, Xerak déchaîne la foudre. Illustrations, animations, sound design, sexfloor music. Xerak développe toutes les facettes de la création pour y mixer pêle-mêle ses influences : Electro, Pixel art, Manga, Punk ou Disco trash grand guignolesque. Provocateur, performer et artiste complet, il n'hésite pas à mêler une pop surformatée à des lyrics déviants, le tout sur fond de low-tech gabber aux accents 8bits. Avec des références comme Jean-Jacques Perrey et Bruce Haack, mais aussi Jean-Louis Costes, Sid Vicious ou New Provocateur, Xerak développe un langage en forme de parodie ludique des années électro.

Site : <http://www.xerak.com>

Festival Emergences

nouvelles formes artistiques et nouveaux médias

www.festival-emergences.info | +33 (0)1 43 66 82 52

NUIT EXYZT PLAYGROUND

Emergences confie au soin du collectif Exyzt sa première nuit blanche. Au programme : une performance exceptionnelle autour du jeu vidéo accompagnée d'une grande fête électro.

SPPEGx3T / SUPER PRIME PRO EVOLUTION GX3 TURBO (2006 Gold Multiplayer Edition) / Exyzt [FR]

Musique/Vidéo

Vidéo Life Game Performance



Le public et le décor de la Maison de La Villette deviennent la cible des artistes qui s'affrontent dans un jeu vidéo géant à l'échelle du bâtiment, entre FPS et set DJ/VJ :

////////// Beta Version RC 1 Total X World San Andreas
///// Mega Blast Counter Toy Ressurrection // Delta Ops
Digital Rainbow // We love Countdown Invaders
//////////////////// The legend of Bingo may cry //// 5X5eyes
Remix...

Site : www.exyzt.org

EMERGENCES ROUND #2

SAMEDI 30 SEPTEMBRE | 20h-5h
Maison de La Villette

Ouverture des portes : 20h

Jeux / installations : itinéraire game art > de 20h à 21h30
Salle d'arcade Eniarof > de 20h30 à 5h

Spectacles / concerts / performances > de 20h30 à 01h00

Nuit électro > de 01h à 05h

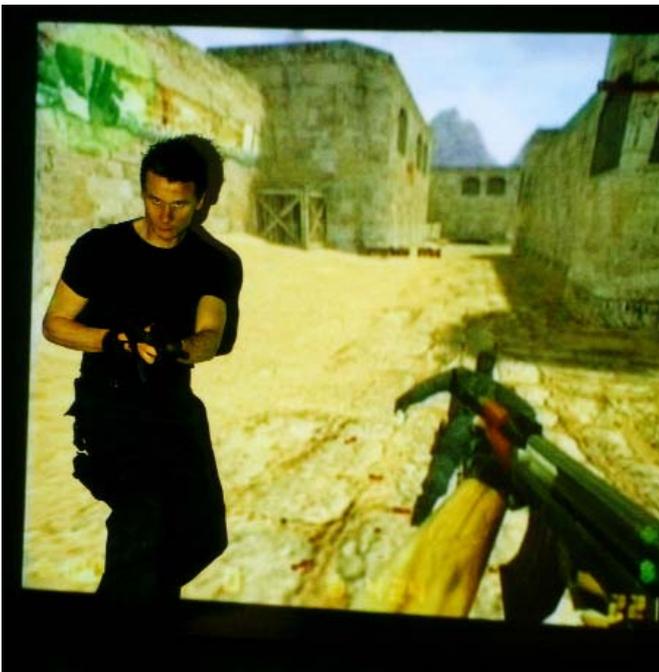
Petit déjeuner à l'aube

Aux commandes de cette dernière soirée agitée, des artistes engagés dans un court-circuit entre la réalité et l'univers du jeu... Pour finir, les sons des meilleurs représentants de la musique 8bit et autres grands talents de la cheap music feront vibrer le public tard dans la nuit.

YOU'RE DEAD / YAN DUYVENDAK [CH]

Théâtre

Performance



Après son succès à Emergences l'an passé, nous devons de faire revenir l'excellent performer suisse Yan Duyvendak.

Continuant son exploration des nouvelles icônes que nous offre la société de consommation, Yan Duyvendak, vêtements militaires et mitrailleuse au poing, s'incarne en un personnage de jeu vidéo. Mélangeant différents niveaux de réalité, il passe imperceptiblement du rôle du joueur à celui du soldat sur l'écran pour finir en véritable guerrier. Lorsque les mots de celui qui se trouve devant sa console de jeu deviennent ceux d'un soldat pris de panique sur le champ de bataille et lorsque les images du jeu sont rapportées par le soldat Duyvendak comme une réalité militaire, un vertige nauséux s'installe.

Yan Duyvendak est né en 1965 en Hollande. Il vit à Genève et à Barcelone. Diplômé de l'Ecole Cantonale des Beaux-Arts de Sion et de l'Ecole Supérieure d'Art Visuel de Genève, il a reçu de nombreux prix dont le Swiss Art Award 2002.

Biographie détaillée et dossier de presse sur demande

Site : www.duyvendak.com

Coproduction : Centre pour l'Image Contemporaine (sgg) saint-gervais genève / Fonds Régional d'Art Contemporain d'Alsace, Selestat / Fonds cantonal d'art contemporain, Genève / namics, Sankt-Gallen (Kunstpries für neue Medien)*

DURACELL [FR]

Musique

Live électro



Habité par l'âme d'un ninja pixellisé sorti du ventre d'un Amiga, André Diamant n'a pas besoin de piles pour jouer de la batterie comme un lapin épileptique et susciter l'hystérie dans le public. Duracell est un one-man-band sidérant qui parvient à synchroniser avec autant d'énergie que de précision un jeu de batterie free-punk et des rafales de mélodies électroniques modulaires dignes des premiers jeux vidéo. Le Charles Trenet du hardcore, dixit Michel Drucker.

Site : <http://andrediamant.free.fr/>

EPIZOO #2 / MARCEL.LI ANTUNEZ ROCA [ES]

Théâtre

Performance interactive

Cf. vendredi 29 septembre

MY NAME IS NEO I YAN DUYVENDAK [CH]

Théâtre
Performance



"Neo", anagramme de The "One" / "l'Elu", est le personnage principal de "Matrix". Il est celui qui doit sauver le monde de la suprématie des machines. Yan Duyvendak, vêtu de cuir noir comme Keanu Reeves, devient le double de Neo. Passant de l'autre côté de l'écran, il imite, sans effets spéciaux, les chorégraphies complexes auxquelles se livre le héros et offre un combat comique, transpirant la lutte inégale entre le concept et la matière. Voulez-vous être Dieu avec moi pendant un petit quart d'heure? L'artiste questionne avec ironie le rapport au divin et à ses nouvelles icônes.

Biographie détaillée et dossier de presse sur demande

Site : www.duyvendak.com

Coproduction : Centre pour l'Image Contemporaine (sgg*)
saint-gervais genève

MEC (MOTARDS EN COLERE) [FR]

Musique
Performance bruyante et engagée



MEC est un projet double, une installation participative, présentée à la Maison de la Villette, et un trio de performers déchaînés et militants. La musique du groupe MEC est élaborée à partir d'un matériel très limité et peu onéreux, et d'un matériau plus limité encore, la voix. Rudimentaire et sauvage, elle se révèle en concert sous des attraits violents, rythmés, et complètement militants - MDC, CAVA et MAD MAX, les trois membres casqués de MEC aiment à la qualifier de motor booty gabber music!

Pro-moto, anti-voitures, totalement dévoués à leur cause, MEC (Motards En Colère) a déjà tourné en 2005 en Californie et au Japon, où ils ont rencontré un vif intérêt chez les motocyclistes locaux, preuve de la portée internationale de leur cause.

Site : <http://shobo.free.fr/mec/>

Festival Emergences

nouvelles formes artistiques et nouveaux médias
www.festival-emergences.info | +33 (0)1 43 66 82 52

NUIT MICROMUSIC.NET



Micromusic.net est une communauté internationale d'amateurs de chiptunes, musique créée à partir d'ordinateurs et de console de jeu "vintage" comme les Atari St, Commodore 64 et autres Gameboy.

Créé en 1997 par deux suisses passionnés, micromusic.net est à la fois un label et une plateforme d'échange entièrement gratuits, qui accueille plus de 7 000 adhérents, des musiciens mais aussi de simples auditeurs passionnés par cette culture et cette musique originale. Sur ce réseau, des logiciels sont développés, du matériel est fabriqué et des morceaux sont créés dans un contexte international d'échange et d'expérimentation. La chiptune regroupe tous les styles de musique : de l'électro au hip hop en passant par la drum and bass et le punk électronique... La communauté est présente aux quatre coins du monde et organise des événements (lives, visuels, performances, workshops...) où l'originalité, la convivialité et surtout la fête sont au rendez-vous !!

Site : <http://micromusic.net/>

BODENSTANDIG 2000 [DE]

Musique
Concert

(sous réserve)

Bodenstandig 2000 est un groupe de musique électronique allemand fondé en 1995 par Dragan Espenschied et Bernhard Kirsch. Les pionniers du mouvement de musique folk faite par ordinateur sont deux garçons allemands qui ont trop joué aux jeux vidéo dans leur jeunesse. Après avoir tenté vainement de devenir riche en développant et en vendant un logiciel de musique, ils décident de se reconvertir tout simplement en popstars : rôle qui se révélera leur coller parfaitement à la peau. Le groupe a créé le son pour la génération née devant les tous premiers moniteurs. Leur attitude naturellement nerdy les a proclamés popstars du net et on les surnomme maintenant les parrains des morceaux chiptunes.

Site : <http://bodenstandig.de/2000/>

SPUTNIK BOOSTER AND THE FUTURE POSERS [DE]

Musique
Performance



Avec leur album "Assembly_Road", le groupe allemand Sputnik Booster and the Future Posers propose un mélange fantastique entre electro punk et chiptunes. Habillé en robots, Sputnik Booster and the Future Posers ont déjà présenté en live leur show bionique à travers l'Europe (Allemagne, Suisse, France, Belgique) mais aussi à New-York où ils ont offert l'entrée à tous spectateur venu déguisé en robot artisanal.

Site : <http://catbull.com/futureposers/>

DAT POLITICS [FR]

Musique

Performance



© Paul Tahon

Gaetan, Claude et Vincent se sont rencontrés dans une petite ville de l'est de la France au lycée. Ils ont commencé à faire de la musique ensemble dans les années 90 autour du projet Tone Rec. Ils écoutaient beaucoup de rock, de noise, de l'expérimental mais aussi des choses plus abstraites, comme des trucs venus du japon. En 1998, ils créent le groupe Dat politics et créent une musique « glitch », « laptop » avec des agencements de sons les plus farfelus les uns que les autres, grâce à des logiciels comme Soundclub, Player Pro ou encore Mousing et de nombreux samplers. Ainsi ils sortiront une série de Lp sur différents labels comme Fat Cat, Tigerbeat6 ou leur album Villiger en 2000 sur A-Musik. Puis le trio lillois, a signé sur le label Chicks on Speed avec l'album Plugs Plus en 2002.

Site : www.datpolitics.com

ZONE D'ARCADE eniarof

VENDREDI 29 + SAMEDI 30 SEPTEMBRE | à partir de 20h30
Maison de La Villette

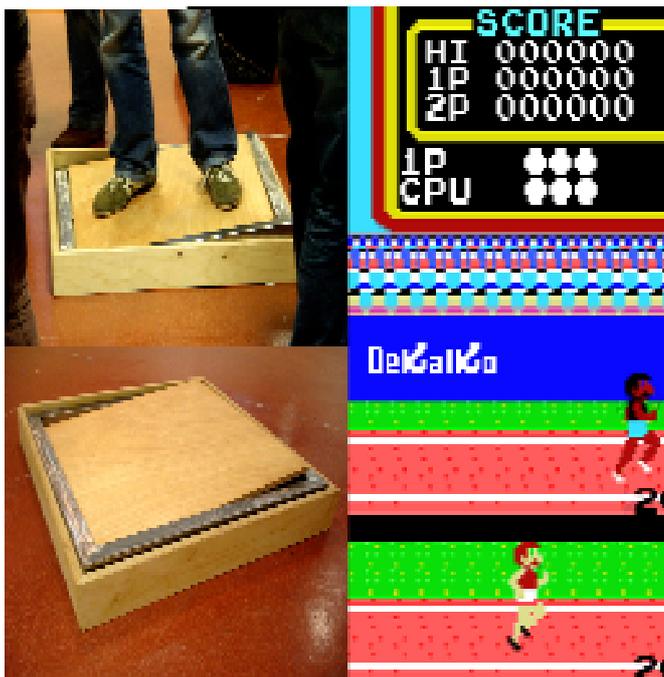


Eniarof transforme la mezzanine de la Maison de La Villette en salle d'arcade et présente toute une série de consoles de jeux vidéo "hackées". Les modifications des consoles de jeux engageront le spectateur dans une relecture décalée, voire recalée, de titres célèbres de jeux vidéo.

Eniarof c'est à la fois un collectif, réuni autour de l'artiste multimédia Antonin Fourneau, et un concept : un projet de fête foraine expérimentale qui s'enrichit et se transforme à chaque présentation publique.

HYPER OLYMPIC / DJEFF REGOTTAZ [FR]

Installation interactive pour deux joueurs



Hyper olympic est un dispositif conçu pour jouer au jeu d'arcade Konami "Track and Field" de 1983. Cette simulation de l'épreuve du 100m des jeux olympiques faisait appel à une grande manipulation du joystick marquant toute une génération de joueurs. Hyper olympic cherche à rendre encore plus physique l'expérience du joystick et le rythme du jeu quasi frénétique.

Né en 1975, Djeff Regottaz vit et travaille à Paris. Il est depuis 2001 enseignant chercheur à l'Université Paris 8 au département "Culture et communication". Il fonde un studio de création numérique "Dekalko studio" en 1999 et obtient la bourse "Créateur Numérique" de la Fondation Hachette en 2000.

Site : <http://dekalkostudio.free.fr/>

Crédits : © Dekalko Studio 2006 / Djeff : conception, réalisation du dispositif / Loïc Horellou : Programmation / Charlotte Charbonnel : Réalisation des dalles

INVADERS ! / DOUGLAS EDRIC STANLEY [USA]

Installation interactive



Le public a pour mission d'anéantir les "Space invaders" qui envahissent les murs de la mezzanine... pour protéger le monde de ces perfides envahisseurs, il n'a qu'un geste à faire : viser et tirer... avec ses doigts... A la façon du "air guitar", l'art de jouer d'une guitare invisible, c'est ici du "air gun" ou du "air tank" que l'on peut pratiquer. C'est un concept plutôt barré et les participants réalisent rapidement que la plupart des parties de leur corps peuvent être utilisées comme arme : bras, tête, fesses, genoux, pieds, épaules...

Artiste d'origine américaine, Douglas Edric Stanley est professeur d'arts numériques à l'école supérieure d'art d'Aix-en-Provence. Il est également chercheur au Laboratoire Esthétique de l'Interactivité à Paris 8, où il travaille sur les transformations de l'art face à l'algorithmisation du monde.

Site : <http://www.abstractmachine.net>

NOISY NUCLEUS / ANTONIN FOURNEAU [FR]

Installation interactive



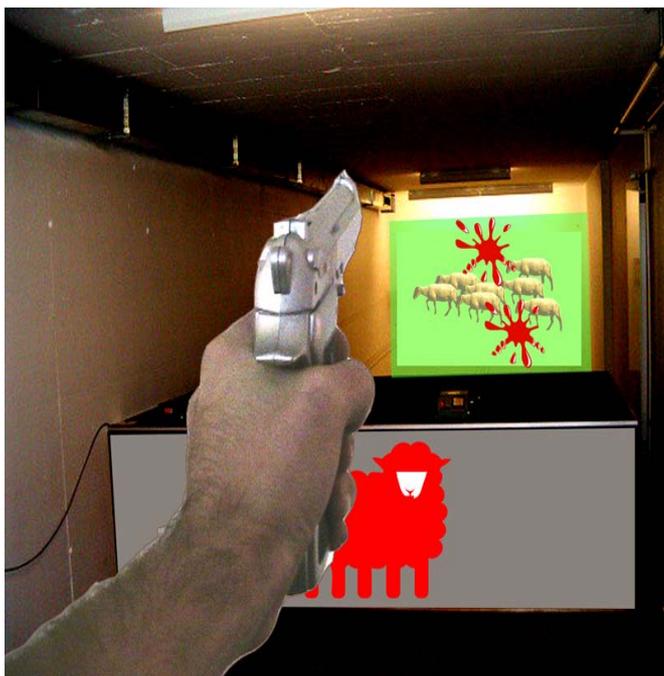
"Noisy nucleus" détourne l'activité d'un joueur de jeu vidéo afin de générer une composition musicale. Pour réaliser cet exploit, une Gameboy est raccordée entre la console de jeu et la manette afin d'observer le comportement du joueur : rapidité, intensité.... Ces micros événements composent une nouvelle partition musicale du jeu dépendant de deux facteurs : "quel est le jeu ?" et "quel type de joueur est en face ?" Le joueur est libre de ne faire que jouer, de simplement composer de la musique ou, pour les plus expérimentés de faire les deux !

Antonin Fourneau, jeune artiste français diplômé en 2006 de l'école des arts décoratifs de Paris développe un travail sur le détournement de consoles de jeu vidéo dans des installations qui interrogent le statut du joueur et son comportement face au dispositif.

Site : <http://atocorp.free.fr/>

PAINTBALL / COLLECTIF DARDEX ET MORT2FAIM [FR]

Installation interactive



Cette installation reprend de façon décalée le système des stands de tir des fêtes foraine, le participant est invité à tirer avec des pistolets paint ball chargés de billes de peinture sur un écran vidéo. Le tireur habile déclenchera du son, des vidéos et du laser, devenant pour un instant un DJ&VJ virtuose...

Les collectifs Dardex et Mort2faim regroupent plusieurs artistes diplômés de l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence. Sensibles à l'univers "8-bits" des anciennes consoles de jeu comme à la révolution de l'ordinateur et des réseaux, ils s'expriment à travers plusieurs médiums comme le laser, la vidéo, le web ou le son.

Sites : <http://dardex.free.fr/> | <http://www.mort2faim.com>

THE MASHUP MACHINE / JANKENPOPP [FR]

Installation interactive



Les super stars de la pop ravagent notre jardin. Pour les empêcher de faire d'autres dégâts on leur tape sur la tête, histoire de leur remettre les idées en place, et réaliser ainsi un mix Bastard pop digne de Dj Bill Burroughs. A l'heure de la loi DADVSI, cette machine de foire interroge le concept de propriété intellectuelle, en toute illégalité.

Touche-à-tout surdoué, cet artiste oscille toujours entre plusieurs champs complémentaires, celui de la musique est récurrent, mais aussi ceux de la performance, de la programmation informatique et de l'expérimentation schizophrène.

Site : <http://jankenpopp.com>

Itinéraire GameART

VENDREDI 29, SAMEDI 30 SEPTEMBRE ET DIMANCHE 1ER OCT | 14h-18h

PART 1 - Cité des sciences et de l'industrie

PART 2 - Maison de La Villette | Grand parquet de bal *

* Les œuvres présentées à la Maison de La Villette dans le cadre de l'itinéraire GameART seront ouvertes au public de 20h30 à 21h30.

Intégralement dédié au Game Art, ce parcours artistique mis en place entre la Maison de La Villette et la Cité des sciences et de l'industrie regroupe une dizaine d'installations interactives, de jeux insolites, de projections vidéos et de performances d'artistes consacrés du genre et de jeunes artistes, et propose une vision ludique et ironique de cet incroyable phénomène de société que sont les jeux vidéo.

En partenariat avec la Cité des sciences et de l'industrie

PART 1 - Cité des sciences et de l'industrie

//// FURMINATOR / //////////FUR//// [ALL]

Installation interactive

Cité des sciences et de l'industrie | Etape 1 "Le fun immédiat"



Le *////furminator* du fameux collectif allemand *FUR* est un flipper qui - comme les jeux vidéo contemporains "EGO Shooter" - place le joueur en personnage principal. Le joueur insère sa tête dans la capsule du *////furminator* qui ressemble à un énorme casque de réalité virtuelle et se trouve totalement immergé dans le jeu, le nez, juste derrière les pinces du flipper, à quelques centimètres seulement de la boule. La vitesse élevée d'approche de la boule constitue une menace constante pour les novices du jeu, mais le pilote expérimenté du *////furminator* appréciera aisément l'amélioration des possibilités de ciblage fournies par ce nouveau point de vue.

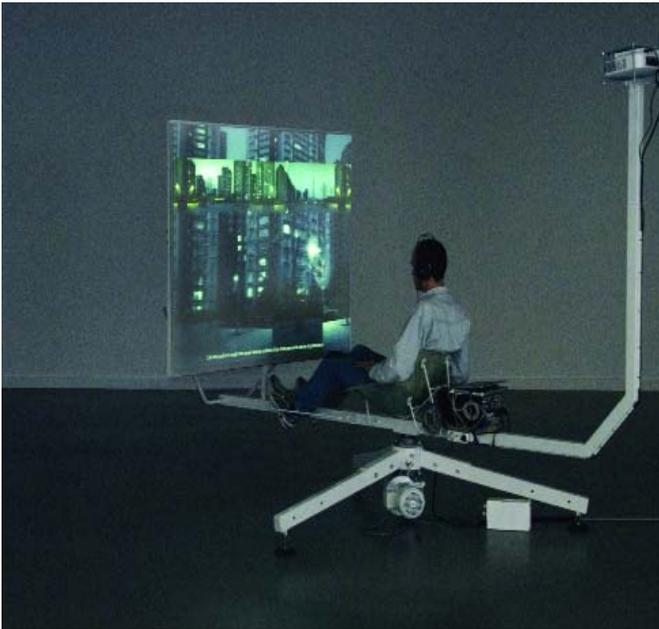
Le collectif allemand *//////////fur///* composé de Roman Kirschner, Volker Morawe et Tilman Reiff développe différentes interfaces artistiques de jeu multi-joueur.

Site : <http://www.fursr.com>

BEIJING ACCELERATOR / MARNIX DE NIJS [NL]

Installation interactive

Cité des sciences et de l'industrie | Etape 2 "Rejouer son destin"



Beijing Accelerator, Marnix de Nijs 2006, diameter 3,5 meters, multimedia

L'installation interactive Beijing accelerator, inspirée d'un récent voyage de l'artiste à Pékin, interroge les effets d'une société "chronophage" sur l'individu. Le participant prend place dans un simulateur de course. Face à lui, un écran géant diffuse des images panoramiques. Tout en contrôlant l'équilibre, la direction et la vitesse de l'engin, il doit synchroniser le mouvement du simulateur avec celui de l'image pour pouvoir la distinguer. Les 6 niveaux de difficulté doivent être surmontés pour un accomplissement total de l'expérience...

Marnix de Nijs est un artiste néerlandais vivant à Rotterdam spécialisé dans les arts numériques. Son travail explore les dynamiques issues des rapports corps / machine / médias dans la société contemporaine.

Site : www.marnixdenijs.nl

Concept, hardware & images: Marnix de Nijs / Post-production of the images: Reinier Van Brummelen / Software: Brecht Debackere / Audio: Boris Debackere

GAME OVER I YAN DUYVENDAK [CH]

Vidéo

Cité des sciences et de l'industrie | Etape 3 "Défier l'autre"



Visage sans expression, mouvements mécaniques, déplacements sans but, une figure hybride, à la frontière entre réel et virtuel, parcourt les couloirs d'un abri anti-atomique, cherchant à ouvrir des portes qui ne s'ouvrent pas, ramassant des armes qui n'existent pas, dégainant face à un adversaire qu'on ne devine même pas*.

Yan Duyvendak est né en 1965 en Hollande. Il vit à Genève et à Barcelone. Diplômé de l'Ecole Cantonale des Beaux-Arts de Sion et de l'Ecole Supérieure d'Art Visuel de Genève, il a reçu de nombreux prix dont le Swiss Art Award 2002.

** Sur ce thème, Yan Duyvendak présentera également la performance "You're dead" le XXX à la Cité et le Samedi 30/09 à la Maison de La Villette dans le cadre de la soirée Emergences Round #2 [présentation détaillée p. XXX]*

Biographie détaillée et dossier de presse sur demande

Site : www.duyvendak.com

Coproduction : Centre pour l'Image Contemporaine (sgg*) saint-gervais genève / Fonds Régional d'Art Contemporain d'Alsace, Sélestat / Fonds cantonal d'art contemporain, Genève / namics, Sankt-Gallen (Kunstpries für neue Medien)

PARIS PONG I DJEFF REGOTTAZ / JEAN-CLAUDE MOCIK [FR]

Installation interactive pour deux joueurs

Cité des sciences et de l'industrie | Etape 4 "Jouer ensemble"



Paris Pong est la version interactive du film Paris Solo version Dix sur Dix de Jean-Claude Mocik. Réalisé en extérieur au moyen d'un robot de prise de vues Haute Définition, ce film réplique dix mouvements de caméra dans dix lieux différents de la ville. Dans cette version interactive, les spectateurs déclenchent la lecture des figures suivant la logique de Pong, célèbre jeu vidéo de tennis du temps des premières consoles. L'interactivité du jeu vidéo offre ainsi la possibilité d'agir physiquement sur le média.

Né en 1975, Djeff Regottaz vit et travaille à Paris Il est depuis 2001 enseignant chercheur à l'Université Paris 8 au département " Culture et communication, il est le fondateur du studio de création numérique "Dekalko studio"

Jean-Claude Mocik signe sa première réalisation cinématographique en 1979. En 1992, le Centre Pompidou lui consacre une rétrospective. Spécialiste en télévision Haute définition, Jean-Claude Mocik conçoit de nombreux prototypes visuels dont l'émission "Paristroika " sur MCM

Site : <http://dekalkostudio.free.fr/>

Crédits : Dekalko Studio 2006 / Djeff : conception, réalisation du dispositif / Jean-claude MOCIK : réalisateur de "Paris Solo dix sur dix" / Michel DAVI-DOV, Jean-Michel GERIDAN : Programmation

HABBO HOTEL [FR]

Communauté virtuelle / Monde persistant

SPOT Cité des sciences et de l'industrie | Etape 5 "Rêver ensemble et vivre ailleurs"

Vendredi 29 sept. + Samedi 30 sept. + Dimanche 1er oct. | 14h - 18h

SPOT Maison de La Villette

Vendredi 29 sept. + Samedi 30 sept. + Dimanche 1er oct. | en journée : 14h - 18h & en soirée à partir de 20h30



Habbo Hotel accueille les visiteurs, les artistes et les stars du jeu vidéo de l'événement "Jouez" dans son palace 5 étoiles et leur dédie des appartements privés, des espaces d'échange et de rencontre. Des ponts sont également tissés avec le festival Les Nuits électroniques de l'Ososphère à Strasbourg... grâce à leurs avatars, les spectateurs pourront rencontrer et dialoguer avec leurs homologues Strasbourgeois ou avec les artistes présents sur les 3 manifestations...

Habbo Hotel est le nom d'un des phénomènes du moment sur internet. Véritable communauté virtuelle conçue par une société finlandaise, Habbo est un espace de rencontre où l'on crée ses propres règles du jeu. Plus qu'un hôtel virtuel 5 étoiles à customiser selon ses goûts,

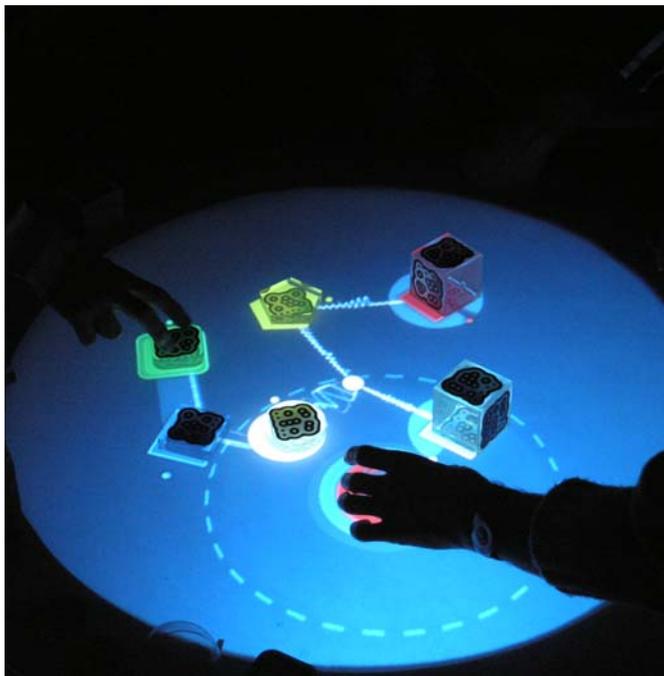
Site : <http://www.habbo.fr/>

REACTABLE* / SERGI JORDÀ, MARTIN KALTENBRUNNER, GUNTER GEIGER, MARCOS ALONSO [ES]

Installation musicale interactive multi-joueurs

Cité des sciences et de l'industrie | Etape 6 "Apprendre en jouant"

Le 30/09 une performance issue de l'installation sera présentée à la Maison de La Villette



reactTable*, interface de création musicale multi-joueurs, est un instrument à la fois visuel et tactile. Les joueurs manipulent un kit d'objets éparpillés sur la surface de la table, qui détiennent chacun une fonction précise de création, de modification ou de commande du son. En rapprochant ces éléments, l'instrument joue différentes typologies de sons et dessine des animations dynamiques sur la surface de la table offrant ainsi une réaction visuelle de l'activité et des principales caractéristiques du son produit par le synthétiseur.

L'instrument a été développé sous la direction de Sergi Jordà par une équipe de luthiers numériques qui travaillent pour le " Music Technology Group " à l'institut audiovisuel de l'Université " Pompeu Fabra " de Barcelone.

Site : <http://www.iaa.upf.es/mtg/reactTable/?media>

PART 2 - Maison de La Villette

PAINSTATION / //////////FUR//// [ALL]

Installation interactive pour deux joueurs

Maison de La Villette



Après l'immense succès rencontré à Emergences en 2004, les trois Allemands du collectif //////////fur///// présentent à nouveau leur œuvre culte et douloureuse : la Painstation.

Painstation est un jeu d'arcade où les deux joueurs s'affrontent sur le célèbre jeu Pong. Cette installation interactive interroge les limites de la virtualité et de l'implication dans l'univers du jeu. Ici, on ne joue pas sans conséquences : il faudra subir les représailles de la machine pour chaque balle manquée...

MR PUNCH / //////////FUR//// [ALL]

Installation mécanique pour deux joueurs

Maison de La Villette



Avec son interface "oldschool" et ses déguisements rappelant les personnages traditionnels du théâtre de marionnettes anglais "The Punch & Judy Show", Mr. Punch est à la croisée des premiers automates des années 30 et du jeu vidéo moderne. Mr. Punch se joue à deux, l'objectif : décapiter la marionnette de l'autre... La nature enfantine des automates provoque chez le joueur une certaine candeur mais aussi un comportement troublant.

Les peintures ont été réalisées par Davis Van der Post et les costumes cousus main par Martina Höfflin et Leonie Hess.

AFALUD / MARCEL.LÍ ANTÚNEZ ROCA [ES]

Jeu vidéo interactif

Maison de La Villette



Afalud, version jeu vidéo de la célèbre performance robotique Afasia de Marcel.li Antúnez, est un conte de fée qui retrace les aventures d'Antugroc. Cet Ulysse incongru emmène avec lui le joueur dans les péripéties de son Odyssée bien particulière : la bataille du village, la rencontre avec le mangeur de loto, les aventures de Polyphème ou les rites sensuels des sirènes... sont autant d'événements qu'il devra surmonter pour rentrer chez lui.

Fondateur de la Fura dels Baus, Marcel.li Antúnez Roca est internationalement reconnu pour ses performances excéntriques et ses installations robotiques.

Biographie détaillée et dossier de presse sur demande

Site : www.marceliantunez.com

MOTOR KARAOKÉ / MEC (MOTARDS EN COLÈRE) [FR]

Installation participative pour deux joueurs

Maison de La Villette

Une performance du collectif MEC sera présentée le Samedi 30 à la Maison de La Villette



Le "Motor Karaoke" est une course de moto dont le carburant est humain. Un long et puissant cri propulse l'engin à une vitesse équivalente à son intensité. Cette véritable poursuite de hurlements se pratique à deux, le premier qui parvient à faire 5 tours de circuits remporte la course.

Pro-moto, anti-voitures, totalement dévoués à leur cause, MEC a déjà tourné en 2005 en Californie et au Japon, où ils ont rencontré un vif intérêt chez les motocyclistes locaux, preuve de la portée internationale de leur cause.

Site : www.shoboshobo.com

VIDEOPUNCHER / ADELIN SCHWEITZER [FR]

Attraction multimédia

Maison de La Villette

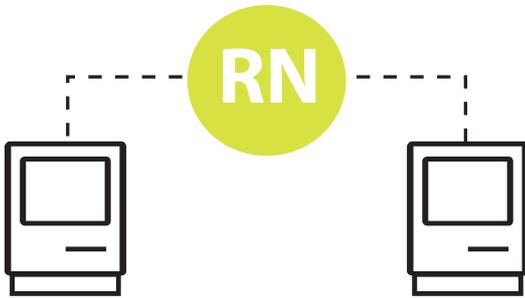


Pour que ça marche, il faut taper dedans. Mais attention, plus on frappe fort, plus on en prend plein les yeux.

Le *VideoPuncher* est un punching-ball-télécommande. Il réagit à la violence de vos coups et rebalance des vidéos plus ou moins violentes selon l'intensité de la frappe.

Adelin Schweitzer, jeune artiste multimédia, diplômé en 2004 de l'Ecole Supérieure d'Es Beaux-Arts d'Aix-en-Provence, développe des dispositifs interactifs ludiques.

Site : www.delete.org



Plateforme de collaboration artistique en réseau Festival Emergences Paris | Les Nuits Electroniques de l'Ososphère Strasbourg

Depuis 3 ans, le festival Emergences et festival Les Nuits Electroniques de l'Ososphère à La Laiterie (Strasbourg), qui se déroulent lieu chaque année à la même période, ont mis en place un jumelage artistique.

Cette complicité se poursuit cette année avec la programmation simultanée de créations et de performances en réseau, d'expérimentations numériques, de retransmissions live et par la mise en place de Point Radio, la web radio temporaire créée à l'occasion des festivals qui tire ses contenus en temps réel de cette double programmation.

Ces passerelles artistiques permettent aux publics des deux manifestations d'entrer dans un univers commun, sorte de méta-festival virtuel, d'y évoluer et de s'y rencontrer.

VIS-A-VIS

Installation en réseau entre Paris et Strasbourg

Ososphère et Emergences ouvrent en commun une fenêtre audiovisuelle placée au cœur de l'événement ; depuis la Laiterie, la vue strasbourgeoise se perd en Emergences, depuis la Villette, l'œil plonge dans l'Ososphère. Entre regards miroirs, œil en coin, vis-à-vis et vice-versa, les publics des deux manifestations conversent les yeux dans les yeux.

POINT RADIO

Radio commune Emergences et Ososphère

Création d'une radio temporaire commune aux deux événements et alimentée en direct depuis les divers sites physiques investis par les deux festivals. Ce programme radiophonique thématique est retransmis à Paris et Strasbourg au sein des deux festivals ainsi que sur Internet en streaming audio.

HABBO HOTEL

Cf. p 20

Habbo Hotel accueille les visiteurs, les artistes et les stars du jeu vidéo de l'événement "Jouez" dans son palace 5 étoiles et leur dédie des appartements privés, des espaces d'échange et de rencontre. Des ponts sont également tissés avec le festival Les Nuits électroniques de l'Ososphère à Strasbourg... grâce à leurs avatars, les spectateurs pourront rencontrer et dialoguer avec leurs homologues Strasbourgeois ou avec les artistes présents sur les 3 manifestations...

Emergences est une manifestation produite et proposée par l'association Dédale.

Dédale est une structure de production et de diffusion dédiée aux nouvelles formes artistiques et aux nouveaux médias.

Elle crée des passerelles et favorise les relations internationales entre les spécialistes des nouvelles technologies, les artistes, les opérateurs culturels, les institutions, les industries culturelles, les sociétés de production audiovisuelle et multimédia, le secteur de la recherche et les réseaux universitaires.

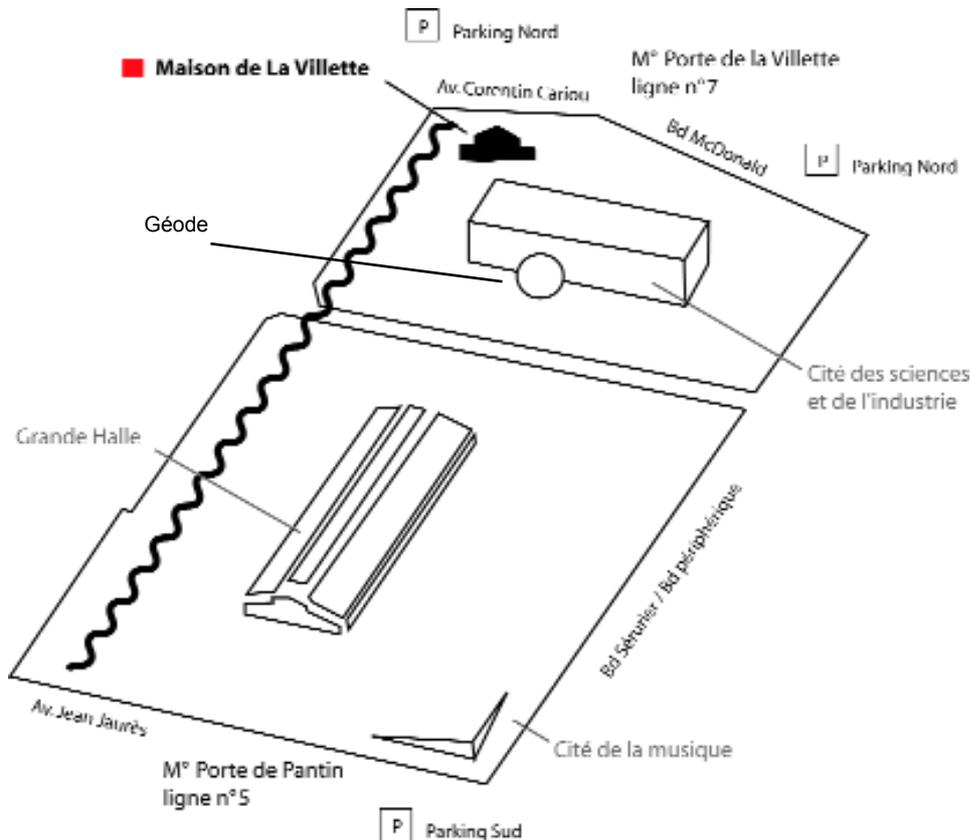
Ses activités s'articulent autour de plusieurs axes :

- le D-lab, dispositif de production et d'accompagnement de projets artistiques innovants et programme de résidences en France et à l'international,
- un observatoire européen sur les nouveaux médias et les nouvelles formes artistiques
- l'organisation de workshops et de rencontres à destination des artistes et des opérateurs culturels comme du grand public,
- la promotion et la diffusion artistique.

Dédale organise aussi le festival "Emergences" à Paris (en 2002, 2004 et 2006 dans le cadre de la biennale Villette Numérique). Festival consacré aux nouvelles formes artistiques et aux nouveaux médias, il réunit et met en synergie les acteurs de la région Ile-de-France (lieux culturels, collectifs artistiques, universités, laboratoires de recherche et sociétés de production multimédia,...) autour d'une programmation pluridisciplinaire et internationale.

Dédale est soutenue par la Commission européenne, le Ministère de la culture et de la communication, le Ministère délégué à la recherche et aux nouvelles technologies, la Région Ile-de-France et la Ville de Paris.

Plan d'accès Parc de la Villette



Adresses

Maison de La Villette

Bar et petite restauration sur place
(à droite de la Cité des sciences et de l'industrie)
26, 28 avenue Corentin Cariou
75019 Paris
M° Porte de la Villette

Cité des sciences et de l'industrie

30, avenue Corentin Cariou
75019 Paris
M° Porte de la Villette

Tarifs et réservations

Par téléphone : 01 43 66 82 52
Par courriel : reservations@festival-emergences.info

réduit pour les soirées à la Maison de La Villette.

En soirée : Plein tarif : 10 € | Tarif réduit : 8 €
(étudiants, chômeurs, intermittents du spectacle)

Maison de La Villette

En journée [14h-18h] : entrée libre (dans la limite des places disponibles)
Pour voir la deuxième partie de l'itinéraire GameART à la Cité, billet payant à 7,50 euros (PT). Ce billet donne droit au tarif

Informations et programme détaillé

www.festival-emergences.info |
contact@festival-emergences.info

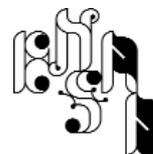
PARTENAIRES

Partenaires institutionnels



Ambassade van het
Koninkrijk der Nederlanden

Partenaires opérationnels



Partenaires médias



En partenariat avec la Cité des sciences et de l'industrie et
avec le soutien du Parc de La Villette,
du Ministère de la culture et de la communication (DICRÉAM & DDAI),
de la Région Ile-de-France et de la Ville de Paris.

Festival Emergences

nouvelles formes artistiques et nouveaux médias
www.festival-emergences.info | +33 (0)1 43 66 82 52